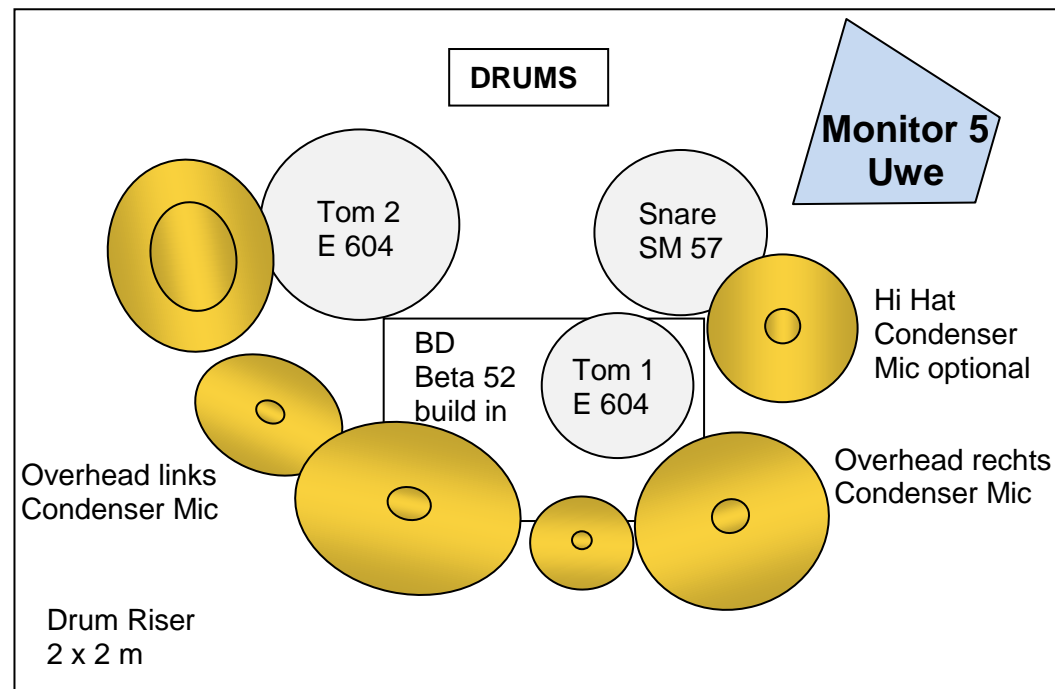
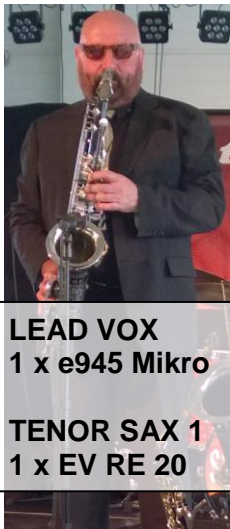


**Albie Donnelly's
SAXPLOSION
STAGEPLAN
Bühne mindestens
4 x 6 m**



Kontakt:
Jürgen Wieching
j.wieching@osnanet.de
+49 170 8062334



LEAD VOX
1 x e945 Mikro

TENOR SAX 1
1 x EV RE 20

**Monitor 1
Albie**



TENOR SAX 2
1 x EV RE 20

**Monitor 2
Molly**



BARITON SAX
1 x EV RE 20

BACKING VOX
1 x e935 Mikro

**Monitor 3
Jürgen**



2 x KEYBOARD
BACKING VOX
1 x e935 Mikro
Submixer wird selber mitgebracht, daher nur
2 NF (XLR) Leitungen (L/R) erforderlich
230 V AC Strom

Monitor 4 - Horst
Monitor Wedge (aktiv) wird selber
mitgebracht, daher nur 1 Monitor Signal
(XLR Leitung) erforderlich
230 V AC Strom

Albie Donnelly's SAXPLOSION

Technische Anweisung:

Benötigt wird eine, den örtlichen Gegebenheiten und der zu erwartenden Anzahl von Gästen, nach Stand der Technik ausreichend dimensionierte, Verstärker-/Lautsprecheranlage. Für den FOH Platz wird ein ausreichend dimensioniertes (mindestens 15 Kanäle), qualitativ hochwertiges Mischpult (analog oder digital) und entsprechende Peripherie (Equalizer, ggf. Controller, Signal- und Dynamikprozessoren) **inklusive geschultem Ton- und Systemtechniker** benötigt.

Der Monitor – Mix sollte auf 5 Monitorwege mit jeweils eigenem EQ und Effekt (Reverb) erfolgen. Der Keyboarder bringt für die Keyboardersignale einen eigenen Submixer mit und stellt ein symmetrisches Stereo Line Signal zur Verfügung (XLR). Ebenfalls bringt der Keyboarder einen eigenen aktiven Monitorlautsprecher mit, benötigt wird nur ein eigener Monitor Send Weg per XLR Kabel am Keyboard Platz.

Mit den, in der folgenden Liste vorgeschlagenen Mikrofonen, haben wir gute Erfahrungen gemacht. Wir werden uns aber Alternativen nicht verschließen, solange diese mindestens den gleichen Qualitätsstandard besitzen.

Licht: Wir benötigen kein oder nur dezent bewegtes Licht. Eine gleichmäßig, stimmungsvoll ausgeleuchtete Bühne wird unserem Programm am ehesten gerecht. Bitte darauf achten, dass Albie nicht geblendet wird, da er empfindliche Augen hat. **Bitte kein Nebel!!!**

Für den Monitor - Mix haben wir zur groben Orientierung die folgende Matrix (s. nächste Seite) verwendet:

- 1 = leise
- 2 = normal
- 3 = laut

genaue Anweisungen gibt es dann beim Soundcheck.

Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte an:

Jürgen Wieching
+ 49 170 8062334
j.wieching@osnanet.de

Albie Donnelly's SAXPLOSION
Kanalbelegung und Monitormatrix

Kanal	Signal	Mikrophon	Anmerkung	Mon 1	Mon 2	Mon 3	Mon 4	Mon 5
1	Kick Drum	Shure Beta 52 (eingebaut)	Möglichst wenig Gate auf BD und/oder Toms					
2	Snare	Shure SM 57						
3	Hi Hat	Sennheiser e914						
4	Rack Tom 1	Sennheiser e604						
5	Floor Tom 2	Sennheiser e604						
6	Overhead rechts	Sennheiser e914						
7	Overhead links	Sennheiser e914						
8	Keyboard Submix rechts		Submixer wird selber mitgebracht Monitorwedge (aktiv) wird selber mitgebracht, es muss nur 1 Monitor Signal per XLR Leitung bereitgestellt werden.	1			3	1
9	Keyboard Submix links		s. o.	1			3	1
10	Tenor Sax 1 (Lead Sax)	EV RE 20 / RE 320	Etwas Reverb auf den Monitormix	3				
11	Tenor Sax 2	EV RE 20 / RE 320			3			
12	Bariton Sax	EV RE 20 / RE 320		1		3		
13	Lead Vox (Albie)	Sennheiser e935 oder e945	etwas Reverb auf den Monitor	3			2	1
14	Backing Vox 1 (Bari Sax)	Sennheiser e935				2		
15	Backing Vox 2 (Keyboard)	Sennheiser e935		1			2	

Kontakt:
 Jürgen Wieching
j.wieching@osnanet.de
 +49 170 8062334