

Technik Albie Donnelly Trio

Es wird ein **professionelles PA-System** benötigt, das geeignet und leistungsfähig genug ist, eine ausreichende Beschallung des Auftrittsortes zu gewährleisten, einschließlich Boxen, Mischpult, Verstärkerendstufen, Hallgerät, Stromversorgung und Verkabelung etc. Außerdem wird ein **qualifizierter Tontechniker** benötigt, der beim Eintreffen der Musiker vor Ort ist und der für Aufbau der PA, den Soundcheck und die Aussteuerung und Überwachung während des gesamten Konzerts zuständig ist. Außerdem muss für die angemessene **Beleuchtung** der Bühne gesorgt werden.

Zur Abnahme werden **auf der Bühne** gebraucht:

Albie Donnelly, Gesang, Saxophon:

- 1 Mikro (Shure Beta 58, SM 58 oder ähnlich) für den Gesang mit Stativ
- 1 Mikro (EV RE 20 oder EV RE 30) mit Stativ für das Saxophon
- 1 separater Monitorweg (Wegde)

Horst Bergmeyer, Gesang, Piano; Orgel:

- 1 Mikro (Shure Beta 58, SM 58 oder ähnlich) für den Gesang mit Stativ
- 2 Kanäle für die Keyboards (mitgebrachter Submixer mit XLR-Ausgängen links/rechts)
- 1 Stromanschluss 230V
- 1 separater Monitorweg (möglichst über XLR an den Submixer, Floormonitor für Keyboarder wird mitgebracht)

Uwe Petersen, Gesang, Gitarre

- 1 Mikro (Shure Beta 58, SM 58 oder ähnlich) für den Gesang mit Stativ
- Mikrofonierung für Schlagzeugset mit 2 Hängetoms und 1 Standtom
- 1 separater Monitorweg (Wegde)

